

UN



zo last-minute begint, kun je geen tijd verliezen. Iedere minuut telt. Dat maakt het spannend.”

Het allerzielen-concert wordt niet alleen in Tivoli Vredenburg opgevoerd, maar ook in twee kerken in Groningen en Amsterdam. Van Lieshout: „Goede akoestiek is niet alleen voor de muzikanten van belang, maar ook voor mij als dichter. In een kerk ontstaat al snel galm, wat de verstaanbaarheid kan aantasten. Daar zijn de repetities voor, om dat te voorkomen.”

Het eerste deel van de voorstelling zal in het Engels worden gezongen, het tweede deel in het Italiaans. Alhoewel de bezoekers van het allerzielen-concert normaal gesproken de

muziek kunnen terugvinden in het programmaboekje, heeft Leertouwer er dit jaar voor gekozen om dat weg te laten. Daar heeft hij zo zijn redenen voor. „Je hoeft niet per se een taal te spreken om het toch te begrijpen. De sfeer is allesbepalend. Een paar sleutelwoorden kunnen al genoeg zijn om iets te snappen.”

### Overpeinzing

Met het concert wil de NPU ruimte geven voor overpeinzing. Leertouwer: „Mensen kunnen ruimte vinden om even stil te staan. In de drukte van het dagelijkse leven, zou je daar misschien wel voorbij lopen. Tijdens Allerzielen kun je echt even dichtbij je gevoel komen.” Zo denkt Leertou-

wer tijdens het concert aan zijn ouders: oud en kwetsbaar.

Het mooiste compliment dat de dirigent kreeg, was van een mevrouw die na afloop naar hem toe kwam. „Ze vertelde me dat ze geen idee had of haar zoon het concert mooi zou hebben gevonden, maar dat hij voor haar gevoel heel dichtbij was. Dat vond ik prachtig om te horen. We willen niet iets voorschrijven over hoe iemand zich moet voelen, daar moet een vrije ruimte in zijn. Als zoiets lukt, is dat het mooiste wat je kunt horen als muzikant.”

Nationaal Allerzielen Concert, NPU, zondag 3 nov, 14 uur, Hertz, TivoliVredenburg, Utrecht.



▲ De première van Booms cabaret.

FOTO CORNE VAN DER STELT

### Eerste cabaret van Daan Boom

Daan Boom trapt af met zijn eerste cabaretshow, vandaar de naam: *De Eerste*. Het gaat over wanneer het een keer genoeg is, voor hem. Boom is met zijn drie jeugd-vrienden Tim, Jasper en Stijn bekend geworden met de tv-hit Streetlab, waarin hij het ene na het andere sociale experiment uitvoerde.

**Maandag 4 november**, 20.30 uur, Stadsschouwburg, Utrecht.

### Nederlandse Bachvereniging

Tijdens dit Allerzielenconcert staat de Nederlandse Bachvereniging stil bij de dood en gedenkt de overledenen. Bach verwelkomde in zijn muziek de dood op een bepaalde manier. Door vroom te leven, was de dood mede iets troostrijks omdat het de poort opent naar een hemels leven. *Memento mori*. **Zaterdag 2 november**, 20.15 uur, TivoliVredenburg, Utrecht.

### Schatten van de Buurkerk

In de themarondleiding *Verborgene schatten van de Buurkerk* zie je bijzondere plekken, zoals de grafkapel, velen muurschilderingen - waaronder één achter de bar - en fresco's. Zo leer je meer over de kerk waarin Museum Speelklok sinds 1984 in is gevestigd. De rondleidingen zijn iedere vrijdag van november.

**1 t/m 29 november**, 14.00 uur, Museum Speelklok, Utrecht.

## GEZIEN

Vier columnisten van deze krant, **Ingmar Heytze**, Jerry Goossens, Marieke Dubbelman en Vincent Bijlo, bezochten bij toerbeurt een evenement in de stad Utrecht of een van de omliggende plaatsen en geven hun oordeel.



### 'T SCHAEP MET DE 5 POOTEN

**Locatie:** Stadsschouwburg Utrecht.

**Datum:** 27 oktober 2019.

**Leuk?** ★★★★★☆

Dit jaar bestaat *'t Schaep met de 5 Pooten* een halve eeuw. De televisieserie uit 1969 met liedteksten van Eli Asser en muziek van Harry Bannink is onverminderd populair, net als de remake (2006-2015) die ook een kijkcijferhit was. Voor deze theaterversie was de stadsschouwburg zondagavond wel zo'n beetje uitverkocht.

De voorstelling is een prachtig uitgevoerd feest van herkenning. Alles wat je horen wilt komt langs, en daarbij meer dan één prachtnummer waarvan je was vergeten dat het er óók nog bij hoorde. Zelfs een tekstueel gedateerd liedje als *Het zal je kind maar wezen* ('Een Beatle die aan de hasjesj gaat / is heus nog niet verloren!') heeft zijn tijdperk met glans overleefd.

Veel van wat goed is aan deze theaterversie van 't Schaep, was vijftig jaar geleden al goed. Bovendien is er veel moois bijgekomen in de vorm van onnadrukkelijk mooie choreografieën, een geweldige cast met fantastisch kleurrijke stemmen en een waanzinnig decor - het stuk is een doorlopende dans van en open - en dichtklappende decorstukken om te schakelen tussen de kroeg, de wasserette, de speelkeuken en een slaapkamer.

### Parels

Er is maar één probleem: het stuk zelf. De nieuwe theatertekst van Raoul Heertje, waarin al die onsterfelijke liedjes als parels liggen te blinken, kan eigenlijk niet tegen de rest op. Misschien is het ook wel erg veel gevraagd om een meteen al legendarisch stuk te schrijven over de lotgevallen van de stamgasten van een bruin café in de Jordaan, zeker als het oorspronkelijke format al zo lang geleden is bedacht voor de televisie. Waarschijnlijk is het best een leuk stuk als je van Theater van de Lach-achtige kluchten vol slaan de deuren en verstoppartijen houdt, maar het steekt wat oubollig af tegen de frisheid van die legendarische liedjes.

Als ik in de zaal om me heen keek was ik niet de enige die er zo over dacht. Maar misschien is het ook wel zo dat wie hier Amsterdamse gein komt zaaien, vóór de pauze vooral Utrechtse stugheid oogst.

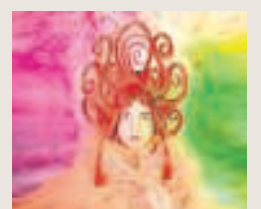
Ingmar Heytze

## TIP GEZINSUITJE

### Mozarts De Toverfluit (7+)

Pamina hoort haar ouders ruziën als ze 's avonds probeert te slapen. Als ze dan eindelijk in slaap valt, ontmoet ze in haar droom Tamino. Tamino is de astronaut van de toekomst. Ze hebben veel gemeen. Maar in haar droom heersen ook duistere machten als Zon en Maan een strijd houden over licht en donker.

De Toneelmakerij en Silbersee hebben



Mozarts meesterwerk *De Toverfluit* in een hedendaags jasje gestoken. Een spel vol magie, opera, rap, dans en theater (7+). **Zondag 3 november**, 15.00-16.40 uur, Stadsschouwburg Utrecht.